

# 100 conseils donnés pour améliorer vos photos

(d'après le site VIRUS PHOTO)

1. Ne vous fiez pas à l'écran LCD pour voir si une image est correctement exposée : utilisez l'histogramme.
2. Participez à un maximum de concours, et soumettez vos photos à la critique. C'est en confrontant son travail au regard des autres qu'on avance.
3. Soigner l'arrière plan des photos
4. Toujours sortir avec des objectifs et un capteur propre
5. Adoptez un angle de prise de vue différent. Faites une photo que la majorité ne fera pas.
6. Vérifiez l'état des batteries et au besoin en avoir de rechange.
7. La lumière est un paramètre fondamental: penser à jouer avec, à l'avoir comme amie (ombre, contrastes,...) plutôt qu'ennemie (sur ou sous exposition).
8. Affranchissez-vous de la technique et apprenez à bien connaître votre appareil.
9. N'effacez ou ne supprimez pas trop vite vos photos de la carte mémoire. Attendez un peu que le temps passe ainsi vous les jugerez avec plus de recul et les évaluerez mieux, ceci vous évitera de regretter une suppression trop rapide.
10. Changez régulièrement de sujets, car à chaque sujet appartient sa technique, et c'est en mélangeant ces techniques que vous obtiendrez des résultats surprenants.
11. Ne faites pas confiance à l'écran de l'appareil pour savoir si l'image est réussie (notamment pour son piqué). N'effacez dans l'appareil que les photos prises accidentellement de vos pieds.
12. Faites des exercices (rattraper le point, trouver les commandes sans regarder, etc.) pour acquérir les automatismes qui vous aideront à ne pas rater la photo éphémère que vous vouliez prendre. Quand c'est trop tard c'est trop tard. En numérique ça ne mange pas de pain.
13. Il faut apprendre les caractéristiques de tout nouveau matériel, c'est évident pour les boîtiers mais ça l'est aussi pour les objectifs.
14. Evitez de faire des photos à midi, pour éviter la lumière trop dur de mi journée.
15. Ne pas hésiter à se bouger pour avoir un point de vue différent.
16. Ne pas hésitez à se lever de bonne heure pour voir le soleil se lever.
17. Ne pas hésiter à se coucher tard pour voir le soleil se coucher.
18. Posez-vous la question "Pourquoi je prend cette photo".
19. Faire abstraction des gens qui vous regardent.
20. Toujours avoir un appareil sur soi, on ne sait jamais quand on va tomber sur LA photo à prendre.

21. Repassez à des réglages normaux après des shoots "spéciaux" (800 [ISO](#), WB tungstène ...).
22. Apprendre et maîtriser l'utilisation des paramètres ISO.
23. Pensez au 1/3-2/3 mais n'hésitez pas à sortir des sentiers battus dans la construction de votre image.
24. A chaque prise de vue tu surveilleras ton ombre, et celle du sujet.
25. De la réflexion sur les surfaces réfléchissante tu te méfieras.
26. Sortez par mauvais temps: pluie, orage, vent...
27. Pour les longues focales, adaptez la vitesse pour éviter les bougés (ex : 1/100 s pour le 100 mm équivalent 24\*36, 1/250 pour le 250 mm pour le 24\*36, etc.).
28. Jouez avec la [PDC](#) pour détacher le sujet (par exemple dans le cas d'un portrait).
29. Faites-vous plaisir et faire confiance à son instinct.
30. Evitez les zones cramées sur vos photos.
31. Utilisez un trépied pour les photos de nuit si possible.
32. Solliciter son entourage pour s'exercer au portrait.
33. Réfléchir avant de prendre des photos:  
  
Pourquoi ai-je envie de prendre cette photo?, qu'est ce qui me plait dans ce que je vois?, quels sont les éléments forts? etc...  
En fonction des réponses, Quel est l'élément que je vais essayer de mettre en valeur? Quelle technique de prise de vue sera la plus appropriée? Comment vais-je pouvoir faire passer ce que j'ai ressenti? etc...
34. Faire des photos qui nous plaisent et non pas pour plaire. Participer à des concours c'est bien pour maîtriser la technique et la présentation mais il faut faire attention à ne pas se laisser influencer par le style des photos gagnantes.  
Garder intact longtemps le plaisir de faire des photos.
35. Faites la mise au point sur les yeux pour le portrait.
36. Utilisez votre flash pour déboucher les ombres.
37. Retenir moins les critiques positives que les critiques négatives ( mais constructives).
38. Apprendre à être patient (pour les prises... mais aussi pour l'apprentissage).
39. Maîtrisez les règles de la composition, de l'exposition ...et oubliez-les.
40. Si vous faites une balade sans but précis, laissez votre appareil en réglage automatique! Vous n'aurez peut être pas le temps de mettre les paramètres adéquats pour le shot d'un sujet inattendu et éphémère. L'automatisme des appareils récents et relativement performant, même si la satisfaction n'est pas la même!
41. Par contre pour la réalisation d'une image "programmée", soigner la composition, contrôler le couple ouverture - vitesse, la PDC, la [balance des blancs](#), etc. ...

42. Pour réaliser des photos importantes, prenez en plusieurs en utilisant le [bracketing](#) d'exposition, vous serez ainsi presque sûr d'avoir la bonne exposition.
43. Mitraillez, le temps passe comme la lumière.
44. Persévérez, une photo ne peut pas plaire à tout le monde.
45. Ne pas hésiter à soigner la composition, (je peux enlever le verre et la bouteille de la table svp?, tourne un tout petit peu la tête...on ne bouge plus...)
46. Pensez à décrisper vos "modèles" : "souris, chérie, c'est pour la photo !" ne marche pas terrible. Si vous faites des portraits pendant une soirée, visez, cadrez, mettez au point, gardez votre apn dans la bonne position et retirez votre tête de derrière l'appareil..., juste sur le côté (sans bouger l'apn) et dites un truc rigolo ("ah ? C'est toi ?! je t'avais pas vu !") ou faites un grand sourire... et puis déclenchez. Vos modèles vous le rendront, redeviendront naturels et la photo n'en sera que meilleure.. Avec les enfants, idem grand sourire de clown et hop, les gamins rigolent...
47. Shootez en [RAW](#) !
48. Sauvegardez régulièrement vos photos sur DVDs.
49. Avoir toujours une ou deux cartes mémoire de rechange dans le sac.
50. Attention à votre matériel... un Reflex se revend très facilement....surveillez votre sac en permanence... surtout à l'étranger.
51. Assurez le matériel, faites des photocopies de vos factures, gardez les précieusement.
52. Toujours transporter un kit de nettoyage.
53. Penser au petit sac poubelle (soit protéger l'appareil de la pluie, soit retirer les détritrus)
54. Prévoir plusieurs jeux de piles pour le flash....
54. ..et la [clé USB avec les logiciels pris sur virus photo](#).
55. Prévoir le lecteur de carte multi format (ça dépanne les copains).
56. Pensez à effectuer un archivage sur et précis de vos sources numériques, conservez vos fichiers de base non modifiés, faites des sauvegardes sur CD ou DVD ou mieux sur disque dur amovible dédié.
57. Cultiver son regard : voir la production des photographes, comprendre comment ils font, voir des peintures (les originaux en galerie), shooter à vide (sans apn), lire des livres (romans, poèmes, théâtre...), ....(a compléter)
58. Quand il fait très beau, ne pas sortir sans son filtre polarisant.
59. Peu importe l'appareil, apprenez à vous en servir pour oublier complètement la technique, oubliez les règles et suivez votre sensibilité et votre instinct. Le seul maître, c'est l'œil, c'est 90% de la photo, le matos 10%. Quand ça vous plaît dans le viseur ou sur l'écran, déclenchez !
60. Une fois prises et prêtes à être montrées, prenez le temps de nommer pertinemment vos photos.

61. Ne pas compter sur la retouche toshop avant même d'avoir shooté.
62. En photo de paysage, bien choisir son 1er plan pour donner de la profondeur à l'image (Diaph à 16 le + souvent); et, si possible, faire la map sur [l'hyperfocale](#) pour un maximum de [profondeur de champ](#).
63. Accepter que sa photo ne plaise pas.
64. Remettez le cache sur l'objectif dès que vous ne vous en servez plus (pour les bons objectifs je parle). Les bons objectifs sont des objets fragiles il faut en prendre soin, et ils se font agresser par les poussières, les chocs...
65. Utiliser un filtre neutre lorsque vous utilisez un bon objectif (cher) et que vous estimez être dans une situation à haut risque (rayure, poussières...) mais évitez de mettre un filtre qui en fin de compte dégrade la photo lorsque vous estimez le risque est raisonnable. Le filtre devant être de qualité équivalente à celui de l'objectif.
66. Utiliser un pola (filtre polarisant) lorsqu'il y a beaucoup de lumière polarisée (paysage dans la journée, eau au soleil...)
67. Ne photographiez pas des bâtiments appartenant à des hommes politiques ou des centres de services secrets ou des bases militaires secrètes. A l'étranger bien sûr, mais aussi en France à Paris, des bâtiments secrets et très sensibles se trouvent au milieu de sites touristiques et vous pouvez être arrêté arbitrairement et soupçonné d'être un terroriste préparant un attentat. Vous n'aurez plus droit à un avocat pour vous défendre, la garde à vue est prolongée, l'usage de la torture n'est pas à exclure... **SOYEZ PRUDENTS!** Montrez que vous êtes un bête touriste de base et soyez très polis avec les forces de l'ordre même s'ils sont en civil ou agressifs (après tout ils vous prennent pour un horrible terroriste qui prépare son coup).
68. Sans être parano, faire ses backups en double exemplaire, cela peut éviter de tout perdre si le premier backup devient illisible (expérience vécue).
69. Essayer de garder les mains propres. Pour ne pas laisser des taches grasses sur l'appareil ou les objectifs. Suivant l'activité que l'on fait, ou le lieu où l'on fait les photos, ce n'est pas évident. Il existe des lingettes ou des gels alcooliques qui permettent de nettoyer et désinfecter les mains, il faut donc penser à en emporter et à les utiliser lorsque c'est nécessaire. Les photos seront améliorées non seulement parce que il n'y aura pas de tâches mais surtout parce que l'on sentira mieux et plus à l'aise pour prendre les photos.
70. Partir en randonnée photo seul, le conjoint n'est pas toujours patient si on s'arrête toutes les cinq minutes... Et d'autres (plus grand) l'ont dit avant moi.  
Raymond Depardon : *Il faut aimer la solitude pour être photographe.*
71. Ne pas tomber dans le piège du grand angle, toujours impressionnant mais pas rarement pertinent.
72. Bien respecter la règle des Tiers, afin de bien cadrer sa photo
73. Amusez-vous ! Offrez vous des moments de pur amusement, sans aucun but précis. Jouez avec de nouveaux angles, expérimentez des distances, des perspectives, etc..
74. Même si on n'aime pas être pris en photo laissez-vous prendre à votre propre jeu. (Après on vous reproche de ne jamais être sur les photos).
75. La photo intéressante est rarement dans le sujet pris dans son ensemble mais généralement cachée

dans une fraction de cet ensemble.

76. Acheter des vrais sangles pour porter votre appareil en bandoulière ou autour du cou cela compte aussi pour le sac ou l'on transporte son matériel... évitez les sangles bas de gamme ou recyclée (ex d'un compact à 50 eur) qui ont une tendance à casser rapidement si le poids est trop important.....

77. Quand vous utilisez un téléobjectif assez lourd et que vous utilisez un trépied c'est l'objectif qu'on fixe sur le trépied et non l'appareil ça vous évitera de le voir tomber sous vos yeux effarés.

78. Pensez à vous, vous êtes votre premier modèle, pas de narcissisme là dedans juste que le travail de sa propre image, de devoir être à la fois derrière et devant le boîtier est complexe est enrichissant.

79. pour de bonnes expositions en indirect pour des portraits en contre-jour, utiliser votre boîtier avec un couvercle devant l'optique en direction de votre emplacement de prise de vue (très efficace à 1 diaph près).

80. Soyez patient, causer le bout de gras avec l'autochtone, lier connaissance et amener le sujet de la prise de vue simplement sans lui faire peur, la simplicité et l'honnêteté payent toujours.

81. Ne pas hésiter à shooter sans cesse, le numérique a ceci de terrible, c'est qu'une fois la carte dans le boîtier ça ne coûte plus rien (alors pourquoi se priver). Cartier Bresson, Brassai, Nadar, Avedon, Doisneau et tant d'autres nous ont offert de sublimes images, mais ils ont bossé dur avant de pouvoir nous sortir leurs plus belle croûte....

82. Ton œil ton âme ton index sont les acteurs de ta pièce théâtrale photographique... Alors cultive les nourrit les, donne leur matières à imaginer.

83. trop de gens pensent que la photographie doit être un art, c'est une expression un morceau de toi, même si le sujet et l'image final est fixe, il n'est reste pas moins que tu dois y mettre ta paluche tes tripes quelques choses qui ne soit qu'à toi. Ne le cherche pas il est là juste écoute le.

84. Regardez des photos. énormément de photos. regardez des tableaux, énormément de tableaux. Il n'est pas indispensable de les "comprendre", de les "aimer" ou quoi que ce soit. Plus vous en verrez, plus vous serez créatifs. Allez donc dans les musées, allez voir des expositions, écumez internet à la recherche de nouvelles images.

85. Osez l'inclinaison de l'apn (le portrait ou le paysage ne sont pas absolus)

86. Osez poser l'apn à même le sol pour prendre des angles déjantés

87. Pensez au noir et blanc ou au sépia

88. Allez vers les autres personnes qui ont un apn c'est très souvent enrichissant !

89. dès que c'est possible (si possible tout les jours) prendre l'appareil en main pour se familiariser avec celui ci et ses réglages, (c'est en forgeant ...)

90. Avant d'assurer votre (très cher) matériel photo, vérifiez s'il n'est pas déjà couvert par votre assurance habitation comme c'est le cas par exemple à la MAIF.

91. Garder toujours le pare-soleil sur l'objectif, même la nuit...;-) ça protège la lentille frontale des rayures et des chocs.

92. Ce n'est pas l'appareil qui prend la photo, c'est l'œil du photographe, alors même avec un compact on

peut prendre de très belles images.

93. Les modes d'emploi ne s'usent pas si l'on ne s'en sert pas !

Ne pas hésiter à lire et relire celui de son appareil .....et se souvenir qu'on peut généralement se le procurer sur le net.

94. tu n'hésiteras pas dans ta composition à jouer des contrastes qui t'entourent tonalités claires, foncées, textures douces, dures, expressions rêveuses, attentionnés, etc ... bref tout contraste est bon à prendre ! tu créeras ainsi un décalage, un climat étrange, un effet de surprise à ta photo lui donnant une nouvelle dimension.

95. AUTOCRITIQUE AUTOCRITIQUE AUTOCRITIQUE

96. Regarder le plus de photo possible tout les jours

97. Osez les prises de vues inhabituelles : plongée et contre- plongée.

98. Ne soyez pas gêné. Si vous gênez vraiment on vous dira. Trop souvent on ne veut pas prendre "tel ou tel" angle de peur de ne gêner ou d'être trop visible. Habituellement les gens vous demandent poliment étant donné votre statut de photographe. Et puis essayer. En proportion ou à peu près. En 100 événements, j'ai réussi à entrer sur peut-être 80% des scènes ou événements auquel je n'étais pas invité seulement en disant aux gardiens "Je suis photographe" ou encore en échangeant votre présence contre de beaux clichés aux promoteurs/organisateur de l'événement.

99. Pour les photos sur trépied, programmer un retard au déclenchement de 2 secondes, vous éviterez le bougé.

100. Il faut soumettre ces photos aux autres avant de les jeter, car souvent il arrive qu'on n'aime pas une photo ou qu'elle nous paraisse banale, et que par la suite on se rend compte qu'après tout on l'aime bien ou que certains de vos amis s'arrêtent souvent sur la même pour vous dire "sympa celle-là" alors qu'on était prêt à la balancer aux oubliettes.